

Arş.Gör.Dr. BEGÜM TUĞLU ATAMER

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 232 311 5053](tel:+902323115053) Dahili: 5053

E-posta: begum.tuglu@ege.edu.tr

Web: <https://avesis.ege.edu.tr/begum.tuglu>

Posta Adresi: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Bornova/İzmir/ Türkiye 35040

Biyografi

Begüm Tuğlu Ege Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. 2011 yılında Erasmus Programı aracılığıyla İtalya'da Bologna Üniversitesi'nde eğitim almıştır. Ege Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Eğitim'i ni en yüksek derece ile bitirmiştir. Mart 2018'de Samuel Beckett'in Romanlarında Modernizmden Postmodernizme Metamorfik Gerçeklik Algıları" başlığıyla doktora tezini tamamlamıştır.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı (Dr), Türkiye 2012 - 2018

Lisans, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 2008 - 2012

Yabancı Diller

Fransızca, B1 Orta

İngilizce, C1 İleri

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Eğitim Yönetimi ve Planlama, International Summer School SILCC, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı, 2012

Yaptığı Tezler

Doktora, Metamorphic Perceptions of Reality from Modernism to Postmodernism in Samuel Beckett's Novels, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2018

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Bodies Re Gained Gender and Identity in Elif Shafak s Pinhan and Virginia Woolf s Orlando**
TUĞLU B.
International Journal of Language, Literature and Linguistics, cilt.2, ss.90-96, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **Identities in The Tempest Tempests in Identities**
TUĞLU B.
International Journal of English and Literature, cilt.7, ss.62-68, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **Transitional Identities and Imaginary Lands**
TUĞLU B.
The Journal of International Social Research, cilt.43, ss.451-456, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **From Culturazing Nature to Naturalizing Culture The Differing Function of Animal Imagery in Defining Bodies From Homer s Odysseus to Margaret Atwood s The Penolopiad**
TUĞLU B.
European Journal of Social Sciences, Education and Research, cilt.6, ss.15-20, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Words will Never Hurt me: Standing Still at the Crossroads of Language, Culture, and Gender**
Tuğlu B., Kıryaman E., Çetiner Öktem Z.
Languages, Cultures, and Gender, Züleyha Çetiner Öktem, Begüm Tuğlu, Erkin Kıryaman, Editör, Ege Üniversitesi, İzmir, ss.1-15, 2017
- II. **Gender Representations and Animal Imagery in D.H. Lawrence'xxs "The Prussian Officer"**
TUĞLU B.
Languages, Cultures, and Gender, Züleyha Çetiner-Öktem, Begüm Tuğlu, Erkin Kıryaman, Editör, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, ss.89-99, 2017
- III. **Playing Beckett's Endgame with Derrida's Rules: Mythicizing the Second World War**
TUĞLU B.
Mythmaking across Boundaries, Züleyha Çetiner Öktem, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle-Upon-Tyne, ss.70-79, 2016

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Ruling the Odd King Out: Political Reflections of Nature and Culture in King James'xx Daemonologie**
TUĞLU ATAMER B.
17th Cultural Studies Symposium, 8 - 10 Ekim 2019
- II. **"Far From the Madding Crowd Closer to the Truth of Being an Individual"**
TUĞLU ATAMER B.
13th International IDEA Conference: Studies in English, 24 - 26 Nisan 2019
- III. **Unveiling the Horrors of Desire in Matthew Gregory Lewis' The Monk**
TUĞLU ATAMER B.
12th International IDEA Conference: Studies in English, 18 - 20 Nisan 2018
- IV. **"Save Me From the Nothing I've Become": Memory, Existentialism and Beckett's Echo's Bones**
TUĞLU B.
5. Uluslararası Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları Sempozyumu, 4 - 06 Ekim 2017
- V. **Bodies Re Gained Gender and Identity in Elif Shafak s Pinhan and Virginia Woolf s Orlando**
TUĞLU B.

2nd International Conference on Literature and Linguistics, 14 - 16 Temmuz 2016

- VI. **Gender Representations and Animal Imagery in D H Lawrence s The Prussian Officer**
TUĞLU B.
II. Literature and Cultural Studies Conference, 11 - 13 Mayıs 2016
- VII. **Playing Beckett s Endgame with Derrida s Rules Mythicizing the Second World War**
TUĞLU B.
Literature and Cultural Studies Conference, 22 - 24 Ekim 2014
- VIII. **From Culturazing Nature to Naturalizing Culture The Differing Function of Animal Imagery in Defining Bodies From Homer s Odysseus to Margaret Atwood s The Penolopiad**
TUĞLU B.
ICSS IX (9th International Conference on Social Sciences), 8 - 09 Nisan 2016

Ödüller

Tuğlu Atamer B., En İyi Sözlü Sunum, The Committee Of Icoll - International Conference On Literature And Linguistics 2016, Temmuz 2016