

Prof. BERRAK TARANÇ

Personal Information

Email: berrak.taranc@ege.edu.tr

Education Information

Competence In Art, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü, Turkey 1988 - 1989

Post Graduate, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI) (Tezli), Turkey 1986 - 1988

Research Areas

Music Sciences

Academic Titles / Tasks

Professor, Ege Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Bölümü, 1984 - Continues

Professional Experience

Head of Department, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2012 - Continues

Head of Department, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Çalgı Yapımı Bölümü, 1990 - 1997

Advising Theses

TARANÇ B., Sabahattin Kalender ve Deli Dumrul operası'nda Türk halk kültürü, Doctorate, A.UTKU(Student), 2012

TARANÇ B., Abdurrahman Kızılay ve Kerkük türküleri, Doctorate, D.ŞENER(Student), 2012

TARANÇ B., Sefarad şarkılarını evrensel formlara dönüştürme çalışmaları ve lied formu üzerine özgün yorumlar, Competence In Art, L.ŞAUL(Student), 2012

TARANÇ B., "Remiks, "Cover" ve "Aranjman" kavramlarının tespiti ve ontolojik incelenmesi, Doctorate, O.BALDAN(Student), 2011

TARANÇ B., TRT repertuarında bulunan Çankırı türkülerinin makam-ayak, tür-biçim yönünden incelenmesi, Post Graduate, K.ÇAYIR(Student), 2006

TARANÇ B., Lüküs Hayat operetinin Çağdaş Türk Müziğindeki yeri ve önemi, Post Graduate, A.UTKU(Student), 2005

TARANÇ B., Geçmişten günümüze Kürdîlihiczakâr makamı, Post Graduate, G.GÜL(Student), 2005

TARANÇ B., Cumhuriyet Döneminde Türk müziğinde çağdaşlaşma çalışmaları ve Hasan Ferit Alnar, Post Graduate, H.ALTINKÖPRÜ(Student), 2004

TARANÇ B., Ud yapımında belli başlı önemli noktalar ve yeni yapım teknikleri, Post Graduate, A.MARUF(Student), 2004

TARANÇ B., Türk müziğinde Halil Karaduman ve Göksel Baktagir'in müzik ve kanun sazındaki eğilimleri ve yönelişleri, Post Graduate, S.AKKUŞ(Student), 2004

TARANÇ B., Buhur-i Zade Mustafa İtri Efendi'nin Neva Kar'ı ve incelenmesi, Post Graduate, Ü.FİDAN(Student), 1998

TARANÇ B., TRT Repertuarı'nda kayıtlı nihavend sazsemailerinin türsel ve biçimsel incelenmesi, Post Graduate, S.YILDIRIM(Student), 1998

TARANÇ B., TRT Repertuarı'nda kayıtlı hicaz sazsemailerinin türsel ve biçimsel incelenmesi, Post Graduate,

N.GÜRTUNCA(Student), 1998

TARANÇ B., Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi ışığında XVII. yüzyıl Türk müziği, Post Graduate, F.COŞKUN(Student), 1997

TARANÇ B., TRT repertuarında kayıtlı rast sazsemaillerin türsel ve biçimsel incelenmesi, Post Graduate,

Ç.ERKAN(Student), 1997

Supported Projects

TARANÇ B., Project Supported by Higher Education Institutions, İZMİR KENT KÜLTÜRÜ İÇİNDE MAKEDON MÜZİĞİ İLE TAPANİ ORKESTRALARININ YERİ VE ÖNEMİ, 2016 - 2018

TARANÇ B., Project Supported by Higher Education Institutions, İZMİRDE OPERA KÜLTÜRÜ VE İZMİRLİ PRİMADONNA AYTÜL BÜYÜKSARAÇ, 2013 - 2016

TARANÇ B., Project Supported by Higher Education Institutions, MUZİKTE GELENEK, MODERNİTE VE POSTMODERNİTE KAVRAMLARI HAKKINDA ALANDA FARKINDALIK YARATMAK, 2014 - 2015

TARANÇ B., Project Supported by Higher Education Institutions, BİR ADA KÜLTÜRÜNÜN OLUŞUMUNDA KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİMİN SAĞLANMASINDA MÜZİĞİN ROLÜ VE ÖRNEK ADA MİDİLLİ, 2008 - 2012

TARANÇ B., Project Supported by Higher Education Institutions, AVRUPA BİRLİĞİ -AKDENİZ İŞBİRLİĞİ MEDA)ÇERÇEVESİNDE YAŞAYAN AKDENİZ MÜZİKLERİNİN KÖKENLERİNİN ARAŞTIRILMASI, 2004 - 2007