

Prof.Dr. BERRAK TARANÇ

Kişisel Bilgiler

E-posta: berraktaranc@ege.edu.tr

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü, Türkiye 1988 - 1989
Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri (YI) (Tezli), Türkiye 1986 - 1988

Araştırma Alanları

Müzik Bilimleri

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Ege Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Bölümü, 1984 - Devam Ediyor

Mesleki Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, 2012 - Devam Ediyor

Bölüm Başkanı, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Çalgı Yapımı Bölümü, 1990 - 1997

Yönetilen Tezler

TARANÇ B., Sabahattin Kalender ve Deli Dumrul operası'nda Türk halk kültürü, Doktora, A.UTKU(Öğrenci), 2012

TARANÇ B., Abdurrahman Kızılay ve Kerkük türküleri, Doktora, D.ŞENER(Öğrenci), 2012

TARANÇ B., Sefarad şarkılarını evrensel formlara dönüştürme çalışmaları ve lied formu üzerine özgün yorumlar, Sanatta Yeterlik, L.ŞAUL(Öğrenci), 2012

TARANÇ B., "Remiks, "Cover" ve "Aranjman" kavramlarının tespiti ve ontolojik incelenmesi, Doktora, O.BALDAN(Öğrenci), 2011

TARANÇ B., TRT repertuarında bulunan Çankırı türkülerinin makam-ayak, tür-biçim yönünden incelenmesi, Yüksek Lisans, K.ÇAYIR(Öğrenci), 2006

TARANÇ B., Lüküs Hayat operetinin çağdaş Türk Müziğindeki yeri ve önemi, Yüksek Lisans, A.UTKU(Öğrenci), 2005

TARANÇ B., Geçmişten günümüze Kürdîlihiczakâr makamı, Yüksek Lisans, G.GÜL(Öğrenci), 2005

TARANÇ B., Cumhuriyet Döneminde Türk müziğinde çağdaşlaşma çalışmaları ve Hasan Ferit Alnar, Yüksek Lisans, H.ALTINKÖPRÜ(Öğrenci), 2004

TARANÇ B., Ud yapımında belli başlı önemli noktalar ve yeni yapım teknikleri, Yüksek Lisans, A.MARUF(Öğrenci), 2004

TARANÇ B., Türk müziğinde Halil Karaduman ve Göksel Baktagir'in müzik ve kanun sazındaki eğilimleri ve yönelişleri, Yüksek Lisans, S.AKKUŞ(Öğrenci), 2004

TARANÇ B., Buhur-i Zade Mustafa İtri Efendi'nin Neva Kar'ı ve incelenmesi, Yüksek Lisans, Ü.FİDAN(Öğrenci), 1998

TARANÇ B., TRT Repertuarı'nda kayıtlı nihavend sazsemailerinin türsel ve biçimsel incelenmesi, Yüksek Lisans, S.YILDIRIM(Öğrenci), 1998

TARANÇ B., TRT Repertuarı'nda kayıtlı hicaz sazsemailerinin türsel ve biçimsel incelenmesi, Yüksek Lisans, N.GÜRTUNCA(Öğrenci), 1998

TARANÇ B., Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi ışığında XVII. yüzyıl Türk müziği, Yüksek Lisans, F.COŞKUN(Öğrenci), 1997

TARANÇ B., TRT repertuarında kayıtlı rast sazsemailerin türsel ve biçimsel incelenmesi, Yüksek Lisans, Ç.ERKAN(Öğrenci), 1997

Desteklenen Projeler

TARANÇ B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, İZMİR KENT KÜLTÜRÜ İÇİNDE MAKEDON MÜZİĞİ İLE TAPANİ ORKESTRALARININ YERİ VE ÖNEMİ, 2016 - 2018

TARANÇ B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, İZMİRDE OPERA KÜLTÜRÜ VE İZMİRLİ PRİMADONNA AYTÜL BÜYÜKSARAÇ, 2013 - 2016

TARANÇ B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, MUZİKTE GELENEK, MODERNİTE VE POSTMODERNİTE KAVRAMLARI HAKKINDA ALANDA FARKINDALIK YARATMAK, 2014 - 2015

TARANÇ B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, BİR ADA KÜLTÜRÜNÜN OLUŞUMUNDA KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİMİN SAĞLANMASINDA MÜZİĞİN ROLÜ VE ÖRNEK ADA MİDİLLİ, 2008 - 2012

TARANÇ B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, AVRUPA BİRLİĞİ -AKDENİZ İŞBİRLİĞİ (MEDA)ÇERÇEVESİNDE YAŞAYAN AKDENİZ MÜZİKLERİNİN KÖKENLERİNİN ARAŞTIRILMASI, 2004 - 2007